



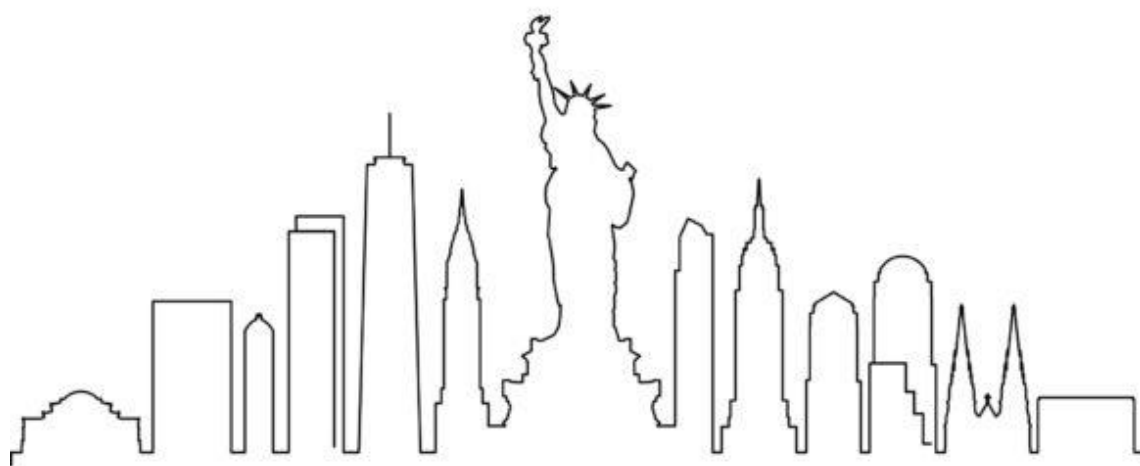
LOS DIARIOS DE MANHATTAN

sobre textos de Ricardo Llorca

...Ahora, después de casi treinta y siete años viviendo en esta ciudad, he conocido a todo tipo de personas. He peleado, trabajado y llamado a todas las puertas que he podido y, sobre todo, he tratado a multitud de individuos que me han demostrado que el Nueva York de los noventa era una ciudad de aventureros de todo tipo que se mezclaban libremente con personalidades ya establecidas del mundo del arte y de la cultura, sin que muchas veces pudieras ver dónde estaba la autenticidad y dónde el fraude, dónde la verdad y dónde la presunción.

Ricardo Llorca

ÍNDICE



	<u>Pág.</u>
Información	4
Programa	5
Trayectorias artísticas	6

INFORMACIÓN

Los diarios de Manhattan son un espectáculo inclasificable.

Los diarios de Manhattan conjugan buena música, teatro desnudo y poesía inesperada.

Los diarios de Manhattan pergeñan una declaración de amor a esa ciudad que es única y asimismo engloba todas las ciudades a un tiempo.

Los diarios de Manhattan se abren paso entre el recuerdo y la esperanza, la alegría y la frustración, el sacrificio y la gloria.

Los diarios de Manhattan acogen a una multitud de personajes alumbrados por la realidad.

Los diarios de Manhattan ya aguardan en el siguiente cruce.

Lejos de una actuación impostada, el compositor Ricardo Llorca va desgranando, con verismo sin complejos, su propia experiencia vital en esa ciudad que nunca duerme, haciendo un repaso por las vivencias de quienes le salieron al encuentro.

Teatro y música contemporánea

Estreno en Madrid

Países: España-Estados Unidos

Idiomas: español e inglés

Duración: 1 h 17 min (sin intermedio)

Sala Negra. 23, 24 y 25 de junio de 2026

Texto: Ricardo Llorca

Música: Philip Glass, John Adams, Chick Corea, Astor Piazzolla, Maurice Jarre, Matvéi Blánter, Ricardo Llorca, Steven Sondheim y George Gershwin

Dirección: Jorge Moreno Pieiga
Con: Rosa Torres-Pardo (pianista y cantante)
Yolanda Gómez Escudero (actriz)
Ricardo Llorca (narrador)

Iluminación: Fernando Prieto
Atrezo y vestuario: Lourdes Manzano-Monis



PROGRAMA

Chick Corea (1941-2021)

Children´s songs N.º 1

Children´s songs N.º 6

Philip Glass (1937)

Opening

Etude n.º 6

George Gershwin (1898-1937)

Three preludes

John Adams (1947)

China gates

Astor Piazzolla (1921-1992)

Milonga del ángel

Maurice Jarre (1924-2009)

Lara´s theme

Matvéi Blánter (1903-1990)

Katyusha

Ricardo Llorca (1958)

Las horas vacías - Overture

Chorale

Steven Sondheim (1930-2021)

Ladies who lunch

I´m still here

TRAYECTORIAS ARTÍSTICAS

RICARDO LLORCA (autor de los textos y narrador)



Ricardo Llorca (Alicante, 1958) es un compositor que vive en la ciudad de Nueva York desde 1988. Llorca se graduó y enseñó en la Juilliard School of Music Evening Division desde 1995; ha sido compositor residente de la compañía de danza contemporánea Sensedance (Nueva York) y NYOS (The New York Opera Society). Desde 2008 es compositor residente de The Manhattan Choral Ensemble y miembro compositor de The Argosy Foundation y Met-Life/Meet the Composer Series.

Su obra incluye óperas como *Las horas vacías*, estrenada en versión teatral en Madrid en Los Teatros del Canal en coproducción con el Teatro Real de Madrid, The New York Opera Society y High C Music; y la ópera *Tres sombreros de copa*, estrenada en el Teatro Sao Pedro de Sao Paulo en 2017 y posteriormente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 2019. Llorca es también compositor de música sinfónica, música de cámara, música coral y música para teatro, cine y televisión.

En la obra de Ricardo Llorca se perciben fuentes de inspiración temática de sus raíces mediterráneas, mezcladas con elementos de la música contemporánea. En su música también se pueden ver influencias de la música norteamericana y del centro de Nueva York, más concretamente de compositores minimalistas y 'post-minimal' como Philip Glass o John Adams.

Ricardo Llorca ha impartido clases magistrales en conservatorios latinoamericanos y españoles como The Juilliard School (EE. UU.), The Ibagué Conservatory, EAFIT de Medellín y la Universidad Nacional de Bogotá (Colombia), entre otros. En 1995, dos años después de terminar sus estudios, "The Juilliard School Evening Division" le ofrece impartir seminarios monográficos y desde entonces, ha trabajado activamente organizando diferentes seminarios durante los semestres académicos de Juilliard, casi todos ellos dedicados a la música contemporánea. Cabe destacar: "El folclore en la música contemporánea", "Música sefardí", "Igor Stravinsky", "John Adams", "Arnold Schoenberg", "Richard Strauss", "Oscar Esplá", "Los compositores de Juilliard", "Música española y sudamericana del siglo XX", en los que Llorca ha invitado a participar a artistas españoles y sudamericanos como Rosa Torres-Pardo, Sonia Megías, Giuliano Belotti, Tania León, Lowell Liebermann, etc. Sus últimas propuestas en "The Juilliard School Evening Division" han dado un salto generacional al traer el trabajo de David Bowie, Bjork o Patty Smith, entre otros.

Ricardo Llorca ha sido galardonado recientemente con el XXII "Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2024" (en la categoría de Música Clásica).

ROSA TORRES-PARDO (pianista y cantante)



Es una de las pianistas españolas más destacadas de su generación. Premio Nacional de Música y Premio Extraordinario del Conservatorio de Madrid, amplió estudios en Londres con María Curcio y en Juilliard School de Nueva York. Ha actuado en escenarios como el Teatro Real de Madrid, en Carnegie Hall o Lincoln Center de Nueva York, Teatro Colón de Buenos Aires o Konzerthaus de Berlín entre otros con orquestas como LA Filarmonic, Radio Tv Soviética o London Symphony. Su reciente grabación de las obras para piano de E. Granados con Deutsche Grammophon ha sido elogiada de manera unánime por la crítica. Ha impartido clases magistrales en Juilliard School, en Hochschule für Musik de Viena y en el Conservatorio de Pekín. Su repertorio abarca desde la música española del siglo XVIII hasta las últimas generaciones de compositores contemporáneos. Sus últimos estrenos comprenden la *Batucada Sinfónica* de Ricardo Llorca en el Palau de la Música Catalana y el estreno de *Tres Sombreros de Copa* en Sao Paulo en Brasil; asimismo, la *Cantata Sinfónica* de

Sonia Megías en el Teatro Real de Madrid o *Rosa en Alejandría* en el Auditorio Nacional.

Tras recibir el Premio Nacional de Música, ha sido invitada por el Teatro de la Zarzuela para realizar la gala de concierto, 'Música entre Amigas' con algunas de las artistas con las que ha colaborado a lo largo de su carrera. En octubre de 2023, realiza una gira por Estados Unidos con 'The Runaways', junto a compositores españoles que fueron a Nueva York a buscar una nueva identidad musical. Tras la gira, estrenó en el Teatro de la Abadía, junto al actor y director de teatro Mario Gas, *Nosotros*, con guion de Luis García Montero.

Distinguida además con El Premio Nacional de Música Serrada y elegida entre las Top 100 Mujeres Líderes en España, Rosa Torres-Pardo es artista residente en The New York Opera Society.



YOLANDA GÓMEZ ESCUDERO (actriz)



Habitual de la escena madrileña, su versatilidad –en el género cómico (*El último IKEA del mundo*, *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*), en el dramático (*Teoría de grafos*, *Inmersión*, *Malcolm X: a portrait*) y los musicales (*La chica de la sala 4*, *Crónicas de Nueva York*)- la ha llevado a protagonizar las más variadas producciones en torno a obras de autores consagrados como Miguel Mihura, José Sanchis Sinisterra, Wajdi Mouawad, Denise Desperaux o Alfredo Sanzol, así como de compositores de la talla de Ricardo Llorca y Alexis Soriano. Es fundadora -junto al dramaturgo asturiano Jorge Moreno Pieiga- de la compañía patriaCHICA, con la que ha estrenado *Rosa con vela*.

JORGE MORENO PIEIGA (director)

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Oviedo en la especialidad de Historia Medieval.

Debuta como intérprete en 1994, desempeñándose desde entonces en múltiples compañías profesionales (Higiénico Papel Teatro, El Desván de los Deseos o patriaCHICA). Su trabajo ha sido reconocido con numerosas distinciones a lo largo de todo el territorio nacional.

Director de escena desde 1996, ha estrenado muchas de sus creaciones (*Harpías*, *Happy birthday, miss Monroe*, *Alizia 21*, *F-23*, *Tan noble reina como eres* o *Rosa con vela*), así como textos de José Ramón Fernández, Patricia Zangaro o Ricardo Llorca.

Es autor teatral de reconocido prestigio, estando en posesión de numerosos reconocimientos –Premio *Carlos Arniches*, Premio *Jesús Domínguez*, Premio *Rafael Guerrero*- y sus obras se representan con cierta regularidad en los circuitos hispanoamericanos.

Su relación con el ámbito musical es ya prolongada, ejerciendo como actor de zarzuela o letrista para numerosos espectáculos originales –*Sesfebú*, *Crónicas de Nueva York*-, así como de director escénico en la ópera *Malcolm X: a portrait*, de Alexis Soriano.

Asimismo, es guionista televisivo y cinematográfico, habiendo destacado su labor en la Televisión del Principado de Asturias (TPA) dentro de los programas *Un día en la Historia*, *Universo Rodríguez* o *Déxate d'Histories*.



